



Internationale
Ensemble
Modern
Akademie

AUSSCHREIBUNG

für

**young_professionals
der International Composer and Conductor Seminars (ICCS)
des Ensemble Modern und der Internationalen Ensemble
Modern Akademie (IEMA)**

für Dramaturg*innen

ICCS young professionals wird ermöglicht durch die Aventis Foundation.

Kontakt:

Ensemble Modern
Kathrin Schulze
schulze@ensemble-modern.com
www.ensemble-modern.com
www.cresc-biennale.de

AUSSCHREIBUNG

2021/22 findet „young_professionals“ der International Composer and Conductor Seminars (ICCS) des Ensemble Modern und der Internationalen Ensemble Modern Akademie unter der Leitung der **Ensemble Modern**, der Komponistin **Lucia Ronchetti** und dem Dirigenten **Stefan Asbury** statt. Integriert ist das Seminar in das Festival **cresc... – Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main 2022**.

Das Mentoring-Programm ICCS für Komponist*innen und Dirigent*innen hat den Anspruch eine der nachhaltigsten und am direktesten auf die Praxis ausgerichteten Ausbildungsplattformen in diesem Bereich zu sein. Das Ensemble Modern möchte damit dem komponierenden und dirigierenden Nachwuchs als erfahrene Coaches zur Seite stehen und vielfältige Auftrittsmöglichkeiten schaffen.

Ebenso erhalten im Rahmen von ICCS young_professionals zwei **Dramaturg*innen** oder **Dramaturgie-studierende** die Möglichkeit das Seminar von den frühen Proben bis nach der Uraufführung in einem von ihnen selbst entwickelten Format zu begleiten und zu dokumentieren. Ziel dieses Projekts ist es eine Plattform der Reflexion über die eigene Arbeit innerhalb der Nachwuchsgeneration zu schaffen. Im engen Austausch mit den Komponierenden und Dirigierenden werden die Dramaturg*innen selbst Teil des Entstehungsprozesses. Sie stellen sich den Fragen, wie sich dieser musikalische Prozess dramaturgisch begleiten und nach außen kommunizieren lässt. Unterstützung erhalten sie bei der Ausgestaltung des Formats von den Teams des Ensemble Modern und cresc...

Das Abschlusskonzert von ICCS young_professionals findet im Rahmen der vom 25. Februar bis 5. März 2022 in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet stattfindenden 6. Ausgabe des Festivals **cresc... – Biennale für aktuelle Musik** statt. Durch die Einbindung in ein Festival und gestützt durch die Medienkooperation mit dem Hessischen Rundfunk, erfährt das ICCS young_professionals eine besondere mediale Aufmerksamkeit und das Konzert eine gesteigerte Wahrnehmung. Getragen wird cresc... 2022 von Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester in Kooperation mit weiteren Partnern.

Zum Festivalthema **ME WE** von cresc...2022:

ME WE geht zurück auf ein Gespräch zwischen dem Boxer und Menschenrechtsaktivisten Muhammad Ali und einer Gruppe von Harvard-Studierenden im Jahr 1975. Einer aus der Gruppe rief plötzlich: „**Give us a poem!**“ (Kein Zufall, denn Ali war bereits damals berühmt für seine spontane und pointierte politische Dichtkunst). Und keinen ganzen Wimpernschlag später antwortete Muhammad Ali: „ME WE“. Das Gedicht wurde weltberühmt und wetteifert seither mit zwei anderen Gedichten um den Titel des kürzesten Gedichts der Welt. Während die anderen Festivalkonzerte das Verhältnis von Individuum (ME) und Gesellschaft (WE) beleuchten, soll bei ICCS young_professionals **das Thema „Give me a poem“** reflektiert werden.

Dramaturg*innen können sich mit einem konzeptionellen Vorschlag für ein Reflexionsformat, z.B. Audio- oder Video-Podcast, bewerben. Dieses Format soll von den beiden Dramaturg*innen gemeinsam, in Absprache mit dem Ensemble Modern als Veranstalter der ICCS, im Laufe des Seminars weiter ausgestaltet werden. Die Ergebnisse werden sowohl im Vorfeld als auch während und ggf. als Dokumentation der Uraufführungen nach der cresc... Biennale über die Kommunikationskanäle des Festivals sowie der Festivalausrichter veröffentlicht.

ICCS young_professionals setzt sich für Diversität ein und begrüßt Bewerbungen von qualifizierten Dramaturg*innen, unabhängig von Geschlecht, Herkunft und persönlichem Hintergrund.

Projektphasen:

(Anwesenheitspflicht in allen Phasen)

1.. Phase | 5. – 8. November 2021 in Frankfurt

Reading sessions mit dem Ensemble Modern unter der Leitung von Stefan Asbury und Lucia Ronchetti.
(Bereitstellung der ersten musikalischen Skizzen durch die Komponierenden im Vorfeld als PDF)

2. Phase | 28. Februar – 4. März 2022 in Frankfurt

Endprobenphase (Bereitstellung der finalen Partituren und Stimmen als PDF bis zum 10. Januar 2022)

Abschlusskonzert | 5. März 2022 in Frankfurt

im Rahmen von „cresc... – Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main“.

Aufzeichnung und Sendung durch hr2-kultur.

Bewerben können sich angehende Dramaturg*innen und Studierende diverser Fachrichtungen (u.a. Dramaturgie, Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft), die sich für Konzert- und Festival dramaturgie sowie Kompositions- und Reflexionsprozesse interessieren.

Die Ausschreibung richtet sich an Dramaturg*innen ab Jahrgang 1992.

Gute Deutsch- und Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Eine Bewerbung als Zweier-Team ist möglich.

Bitte senden Sie als Bewerbung einen konzeptionellen Vorschlag für ein Dokumentations- und Reflexionsformat mit max. 500 Wörtern sowie einen Lebenslauf – **ausschließlich als PDF** – an schulze@ensemble-modern.com.

Bewerbungsfrist: 22. Oktober 2021

Auswahl/Benachrichtigung: bis 26. Oktober 2021

Kostenübernahme: Reise (innerhalb Deutschlands, 2. Klasse Bahnticket) und Unterbringung in Frankfurt am Main.