

# ENSEMBLE MODERN

FRANKFURT

Deutsche Post AG

ENTGELT BEZAHLT

60316 FRANKFURT 102

No.13 10/2003

## Ensemble Modern

Schwedlerstraße 2-4

D-60314 Frankfurt

Fon +49 (0) 69-943 430 20

Fax +49 (0) 69-943 430 30

<http://www.ensemble-modern.com>

e-mail:[info@ensemble-modern.com](mailto:info@ensemble-modern.com)



# COMPROVISATION ... MAYBE A LITTLE BIT OF BOTH



## Indische Virtuosen komponieren für das Ensemble Modern

Im Rahmen eines ungewöhnlichen und großangelegten Projektes mit dem Titel „Rasalila“, was übersetzt etwa „Spiel der Gefühle“ bedeutet, brachte der deutsch-indische Komponist Sandeep Bhagwati die indischen Virtuosen Shubha Mudgal, Ganesh Anandan, Uday Bhawalkar, Dhruva Ghosh, Aneesh Pradhan und Ashok Ranade mit dem Ensemble Modern zusammen. Nach einem Besuch des EM in Mumbai im Januar 2002 und einer weiteren Arbeitsphase, für die die sechs Musiker im Mai 2003 nach Frankfurt kamen, werden ihre Werke nun im November im Haus der Kulturen der Welt in Berlin uraufgeführt. Für beide Seiten stellte Rasalila ein Wagnis dar, da niemand zuvor einzuschätzen vermochte, wie sich die Zusammenarbeit entwickeln, was entstehen würde. Nach der ersten Arbeitsphase befragte Jagdish Mistry die indischen Gäste nach Unterschieden im Musizieren und den damit verbundenen Möglichkeiten.

**Ensemble Modern:** The conventional wisdom is that Indian classical music and Western classical music are worlds apart and that any attempt to come together in anyway would lessen the strength of one or the other. In our short time together have you found any points of reference or points of departure for further exploration which contradict this idea?

**Dhruva Ghosh:** There are certain borders which have to be respected mutually. But there are doorways through which either side may walk through, enjoy, react, enrich the other's music or at the least oneself. I shall restrict myself only from the Indian standpoint: In the dimension of melody, fairly common grounds exist so far as the twelve tones are concerned. However, the striking difference begins with the micro-tonal system used in India. This is known as the shruti system. These are microtones actually performed after years of practice

and special listening. These give rise to a special energy and therefore an emotion or an artistic / poetic experience when performed. This can also be under-

stood as a feeling of elevatedness directly influenced by the use of shruti and the moves between notes.

These moves are the most sensitive activity in Indian classical music. They are broadly called gamakas encompassing MEEND (glissando or slur), ANDOLAN (subtle oscillation, etc).

The concept of development of a Raga performance is the next point

of difference. Then comes the domain of rhythm, the cyclic nature of the Indian concept known as Tala. This creates its own energy field wherein one can very easily see the flowing in and flowing out of energy. The compositions resting on these time-cycles, using their abstract phono-syllables are works of poetry in sonic art. There is not any literal language and therefore cannot be used to convey any messages or communications. They exist for their own poetic beauty and can be felt and experienced by a listener from any world Indian or Western.

**Uday Bhawalkar:** The delivery of content in two musical forms is influenced by cultural issues. The way of expressing feelings – for example, in Dhrupad, meend, gamak, Ghaseet,

Lehak, Dagar, Hudak (Upper, Lower) can be explored in the context of Western composition. Improvisation in Indian Classical music may be assessed for inclusion in Western musical performance. Musical techniques used for the representation of imagery could be explored further. People appreciate music if they can relate it to their moods and images. Communication with the audience

is the key to the success in an Indian Classical music concert. Much would depend upon audience response. Based on the experience at EM, one can say that the



interpretation of Indian themes by Western musicians inspired me to create further e.g.: replacing Tanpura by a harp in dhrupad performance.

**EM:** From the instruments presented by the EM have you found any instrument that is really far away from the Indian musical sensibility? Or put another way, is there an instrument that you will definitely not be using – and why?

**Aneesh Pradhan:** The Indian musical sensibility has grown to be quite composite with strains of various musical systems floating in from all sides. These may have been peripheral to Indian music, but most Western instruments have been heard in India in performance or on recordings. I, therefore, did not feel any instrument was far removed from my own sensibility and I was open to using any instrument.



**Uday Bhawalkar:** I don't find a horn or a trumpet suitable from an Indian musical perspective. However, here we need to consider that those Western musical instruments which

may not be suitable for playing Indian classical music, may find a suitable place in other Indian musical forms.

**Dhruba Ghosh:** Except for the string instruments (bowed), and wind (non-key) instruments and drums (capturing rhythmic concepts), all the other instruments are not adept at including the glissando or the oscillation.

So theoretically speaking these are not part of the Indian sensibility. But if one transcends these fundamental techniques and reaches out for the essence or the effect caused by these techniques, then it more or less leads to the same goal. There-

fore it depends on the sensibility of the musician to use his instrument to a different kind of musical purpose. Music, like Magic uses manipulations, illusion, camouflage and power of volume ranging from the loud to the whisper. Therefore in the hands of a highly skilled musician, virtually a vast range of musical depiction can be handled.



ser and performer is not altogether alien to India. Even so, it gives a different perspective when listening to one's composition without being a part of the performing ensemble. It gives one a more objective view of the composition and enables the composer to make changes in the composition. Unfortunately, the lack of time and opportunity to have full-length rehearsals with the Ensemble Modern, did not allow me to take advantage of this possibility. But I am sure the few rehearsals that we will have in Frankfurt leading up to the performances, will help me in this respect.

**EM: In Indian music the composer and performer are the same person. In writing music for the EM with the inevitable separation are there any striking limits and freedoms that arise?**

**Ganesh Anandan:** Western composers who write

parts for many people have obviously spent a lot of time studying arrangement and learning the art of doing so. The Indian musician / composer in a soloist tradition puts emphasis on micro tonal slides, melody, rhythm and improvisation when he or she composes. So an Indian musician composing for the EM is a daunting task considering the foreign language

and instruments and he or she will probably resort to working with familiar elements.



**EM: For this project we have had “scribes” who have listened to your musical ideas and transcribed them to Western notation. Has this process brought up any surprises, pleasant and unpleasant?**

**Ganesh Anandan:** There have been surprises both pleasant and unpleasant but generally for me the whole experience has been very positive. In the end I don't think we are going to play Indian or Western contemporary music either, but maybe a little bit of both and somehow during this process bridge gaps and try to find common ground to explore and develop.

I have been living in Canada and over the years I have become familiar with the reality of writing down parts for musicians. In terms of communicating Indian concepts and ideas it is still not obvious or easy to do so on a written score. Although some elements are common to both systems like themes, rhythm, cycles, coda and cadential material, the improvisatory nature of

**Aneesh Pradhan:** While the combination of the two roles can be seen in traditional Indian forms, it's not always true of popular music or other forms of music. Consequently, the concept of separate roles for compo-

Indian music is one of the keys to the development of a composition – in fact it is like “Comprovisation“ if I can use that word! So in my composition there are written parts and three ambient sections with recorded environmental sounds in which there will be improvisation. In the improvised sections there will be notation such as play-bird calls and



the buzzing of cicadas. Certain instrumentalists will also be asked to listen to the environmental sounds and react to it in his or her own way. While this is going on there will be short composed cells of material that two musicians would be asked to be played in unison wherever they choose to.

## RASALÎLA -- Spiel der Gefühle

*von Sandeep Bhagwati (gekürzte Fassung)*

Der musikalische Austausch zwischen Indien und Europa hat Tradition – dennoch ist er bisher ziemlich einseitig verlaufen. Westliche Komponisten waren begeistert von indischer Kunstmusik – und ignorierten Indiens große populäre Traditionen. Indische Musiker dagegen fanden westlichen Pop viel interessanter als Beethoven und Boulez.

Der Faszination der Abendländer stand ein völliges Desinteresse indischer klassischer Musiker für die klassische wie die Neue Musik des Westens gegenüber. Indien ist tatsächlich die einzige Kunstmusiktradition, die sich dem Universalanspruch der westlichen Kunstmusik erfolgreich widersetzt und einen parallelen globalen klassischen Musikbetrieb aufgebaut hat. Lediglich die Begegnung von Jazzmusikern mit auf halber Kraft cruisenden indischen Virtuosen sowie der hemmungslos-kreative Raubzug der Bollywood-Komponisten in den Klangarchiven des Westens konnten über diese Kluft hinwegtäuschen. Der musikalische West-Ost-Austausch hat mit Indien bisher nicht stattgefunden. East meets West hieß: Der Westen lernt den Osten verstehen. Eine produktive Auseinandersetzung eines Sitarpielers mit

Brahms oder Ligeti, eine graphisch notierte Komposition eines Dhrupad-Sängers, geschrieben für Neue-Musik-Virtuosen? Schon die Vorstellung erschien grotesk. Westliche klassische Musik spielt in Indien heute keine Rolle im Konzertleben. Und noch vor wenigen Jahren beschied man mir auch hierzulande, allein der Gedanke daran, indischen Musikern etwas von der westlichen Avantgarde vermitteln zu wollen, sei blanker Kulturimperialismus ...

RASALÎLA versucht dennoch, einen neuen Ansatz für den musikalischen Dialog zwischen Indien und dem Westen zu finden. In einem jahrelangen Prozess haben sich indische klassische Musiker mit den Konzepten und der Praxis zeitgenössischer westlicher Kunstmusik befasst, in Workshops und musikalischen Dialogen. Schließlich haben sie – in enger Zusammenarbeit mit den Musikern des Ensemble Modern, aber auch mit mehreren Komponisten der westlichen Tradition als technisch-instrumentalen Beratern – neue Kompositionen entwickelt, die auf hohem intellektuellen wie musikalischem Niveau eine differenzierte Begegnung dieser ganz unterschiedlichen Musikkulturen spiegeln.

01. November 2003, 19 Uhr, Berlin,

Haus der Kulturen der Welt

RASALiLA 1

Ashok Ranade: Atmarati / Songness\* (2003) (UA)

Aneesh Pradhan: In Flesh and Blood\* (2003) (UA)

Klarenz Barlow: Raag Bārahwā (1974)

Uday Bhawalkar: Nada Ranga\* (2003) (UA)

Shirish Korde: Kebyar (2003) (UA)

Nareh Sohal: The Unsung Song (1993)

Aneesh Pradhan / Shubha Mudgal:

Samagam Nainan Laag\* (2002) (UA)

Klarenz Barlow: Ludus Ragalis\* (1974/2003)

(UA des vollständigen Werkes)

Ashok Ranade / Sandeep Bhagwati:

Sangit-Sambhav\* (2003) (UA)

Kasper de Roo (Dirigent)

Shubha Mudgal (Khayal Gesang), Uday Bhawalkar

(Drupad Gesang), Dhruva Ghosh (Sarangi),

Aneesh Pradhan (Tabla), Ivonne Fuchs (Alt),

Hermann Kretzschmar (Klavier)



02. November 2003, 19 Uhr, Berlin,

Haus der Kulturen der Welt

RASALiLA 2

Shubha Mudgal: Celebrating Anguish\* (2003) (UA)

Shirish Korde: Tenderness of Cranes (1990)

Sandeep Bhagwati: Rasas\*\* (Path 2) (2003) (UA)

Klarenz Barlow: ...until...Version 3.2 (1972/74)

Ganesh Anandan: Autorikshaw Ride\* (2003) (UA)

Nareh Sohal: Shades IV (1982)

Dhruva Ghosh: The Master's Tanpura\* (2003) (UA)

Param Vir: Concertante\* (1984/2003) (UA der Neufassung)

Kasper de Roo (Dirigent)

Shubha Mudgal (Khayal Gesang), Dhruva Ghosh

(Sarangi), Aneesh Pradhan (Tabla),

Susan Knight (Viola), Dietmar Wiesner (Flöte)

\*



Auftragswerk des

Hauses der Kulturen der Welt

[www.hkw.de](http://www.hkw.de)

\*\* *Rasas ist eine Auftragskomposition der Stadt Frankfurt am Main im Rahmen des Millenniumprogramms „Frankfurt 2000“ und des Ensemble Modern.*

[www.ensemble-modern.com/indien](http://www.ensemble-modern.com/indien)

*Alle Antworten, die vollständige Fassung des Textes von Sandeep Bhagwati sowie weitere Informationen finden Sie im Internet unter [www.ensemble-modern.com/indien](http://www.ensemble-modern.com/indien)*

### Impressum:

Redaktion: Susanne Laurentius, Ensemble Modern

Beiträge: Die Texte sind Originalbeiträge für diese Ausgabe.

© Ensemble Modern. Abdruck nur mit Genehmigung.

Rasalila © Sandeep Bhagwati

Fotos: © Barbara Fahle, Michael Hughes, Internationales Musik Institut Darmstadt, Philippe Gontier, Wonge Bergmann  
Layout: [www.headware.de](http://www.headware.de); Druck: Druckerei Imbescheidt KG

September 2003

Gedruckt auf 100 % Recycling-Papier

Das Ensemble Modern wird über die Deutsche Ensemble Akademie e.V. gefördert durch die Stadt Frankfurt, das Land Hessen, die Kulturstiftung der Länder aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien, die GVL und die GEMA-Stiftung. Die Musikerinnen und Musiker des Ensemble Modern danken der Aventis Foundation für die Finanzierung eines Sitzes in ihrem Ensemble.

**Aventis** foundation

# Russische Tondichter

Ein Konzert anlässlich der Frankfurter Buchmesse

Im Herbst greift das Ensemble Modern wiederum das Gastland der Frankfurter Buchmesse für den Themenschwerpunkt eines Abonnementkonzerts in der Alten Oper Frankfurt auf. Präsentierte das EM in diesem Zusammenhang 1999 ungarische Musik, so stehen in diesem Jahr Werke russischer Komponisten auf dem Programm: Der musikalische Reigen beginnt bei Nikolai Roslawez (1881-1944) und führt bis zu den jungen Komponistinnen Olga Rajewa und Swetlana Rumjantsewa. Roslawez' erste Kammerinfonie lag lange Zeit lediglich in Skizzen vor, bis der 1953 in Moskau geborenen Komponist Alexander Raskatow diese 1989 zusammentrug und das Werk vollendete.

Olga Rajewa, 1971 in Moskau geboren, war bereits 2001 während des Sechsten Nachwuchsforums Gast des EM. Ihr Werk „Les vitraux et les ombres“ ist inspiriert von der Glasmalereikunst und der besonderen Farbigkeit von Kirchenfenstern.

Das neue, in der Alten Oper erstmals erklingende Werk von Swetlana Rumjantsewa ist eine Auftragskomposition des EM, ermöglicht durch den seit September 2000 bestehenden Verein „Freunde des Ensemble Modern e.V.“. Swetlana Rumjantsewa wurde 1966 in Woronesch geboren. Für sie ist „Klang das Ergebnis gespannter Aufmerksamkeit gegen das Nichts-tun. Klang bewegt sich dorthin, wo Angst entsteht“, wie sie im Zusammenhang mit ihrem neuen Stück schreibt. Dieses trägt den Titel „Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins“ und ist dem russischen Dichter Osip Mandelstam gewidmet.

**10.10.2003, 20 Uhr, Alte Oper Frankfurt**

Einführung um 19.15 Uhr  
mit Vladimir Tarnopolski und Oleg Jurjew  
Nikolai Roslawez/A. Raskatow:  
Kammersinfonie für Orchester (1926-34/1989)  
Olga Rajewa: Les vitraux et les ombres (1992-99)  
Nikolai Korndorf: Amoroso für 11 Instrumentalisten (1986)  
Alexander Wustin: Music for ten (1991)  
Swetlana Rumjantsewa:  
Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins (2003) (UA)  
Vladimir Tarnopolski: Chevengur für Sopran und  
Kammerensemble auf Texte von Andrej Platonow (2001)  
Igor Dronow (Dirigent)  
Christina Ascher (Mezzosopran)



Swetlana Rumjantsewa

*Das Werk von Swetlana Rumjantsewa ist eine Auftragskomposition des Ensemble Modern mit freundlicher Unterstützung durch den Verein der Freunde des Ensemble Modern e.V.*

Freunde des

**ENSEMBLE  
MODERN**

FRANKFURT e.V.

# Landschaft mit entfernten Verwandten

Eine Oper von Heiner Goebbels



Auf „Schwarz auf Weiß“ (1996) und „Eislermaterial“ (1998) folgte mit der Oper „Landschaft mit entfernten Verwandten“, im Oktober 2002 in Genf uraufgeführt, die dritte Zusammenarbeit zwischen dem Frankfurter Komponisten und Ensemble Modern. Zwei Jahre musste sich das Frankfurter Publikum gedulden bis „Eislermaterial“ im Jahr 2000 endlich ins Bockenheimer Depot kam (und übrigens am 16. und 17. Januar 2004 nochmals im Mousonturm zu erleben sein wird). Bei der neuen Oper hat das Warten zum Glück schon im Dezember ein Ende. Dann lädt das schauspielFrankfurt zur Frankfurter Premiere.

„Landschaft mit entfernten Verwandten“ erinnert, nach den Worten des Komponisten, an einen Rundgang durch ein Museum, in dem jeder Besucher seinen Assoziationen freien Lauf lassen kann: zu dem von ihm betrachteten Bild, zur Musik und den ausgewählten Texten.

## Pressestimmen

Das Eigenartige: die Sogwirkung; diese Kraft, das Innere zu beleben und die eigene Imagination anzuregen; am Ende dies Gefühl von Erfrischung, ja von Glück. ... Dabei hat Goebbels, was Imagination und Handwerk betrifft, eine Virtuosität sondergleichen erreicht und ihm steht mit dem Ensemble Modern (Leitung: Franck Ollu) eine Gruppe kongenialer Interpreten zur Seite. *(Neue Zürcher Zeitung; 18.10.2002)*

... Goebbels ist gefühlvoll und unsentimental zugleich. Und das ist seine größte Meisterschaft *(Financial Times Deutschland; 18.10.2002)*

Heiner Goebbels' Musik (...) entwirft schöne und schräge Klangbilder, auch durch Elektronik manipulierte Klangaspekte von musikalischer Avantgarde, Tanz-, Rock- und Minimalmusik, voll von rhythmischen und klangfarblichen Schroffheiten, Irregularitäten. Die Musiknummern (...), die bewegten, raffiniert ausgeleuchteten Bilder, sie reihen, sie jagen sich ... *(Süddeutsche Zeitung; 19.10.2002)*



# Verwandten kommt nach Frankfurt

Werk für das Ensemble Modern



Derwische, die sich zu schlangenbeschwörenden Flöten-  
tönen verzückt im Kreise drehen, krinolinenbewehrte  
Hofdamen beim zierlichen Tafelmusikerzeremoniell, eine  
finstere Brecher-Brüder-Combo, die finsternen Jazz aus-  
stößt, drei fliegende Riesenmarionetten, der brutalen  
Misshandlung durch ihre zwergengleichen Spieler preis-  
gegeben, eine Phalanx der Blechtrommler, wie entfes-  
selt die Rampe stürmend ... Für die Musiker des Ensemble  
Modern (...) geriet die deutsche Erstaufführung zum  
Triumph: Was die alles wagen und können ist fabelhaft  
(...) der Deutsche Kammerchor steht ihnen in nichts nach ...  
*(Berliner Tagesspiegel; 09.02.2003)*

Schon zu Ende? Heiner Goebbels' „Landschaft mit ent-  
fernten Verwandten“ spielt painelos hundertvierzig  
Minuten, aber dies überrumpelndste aller bisherigen  
Musiktheaterstücke könnte mühelos fort- und fortspie-  
len bis in alle Ewigkeit hinein. ...  
*(Berliner Morgenpost; 09.02.2003)*

**30.12.2003, 20 Uhr, schauspielFrankfurt**

**31.12.2003**, zwei Aufführungen,  
Beginn wird später bekannt gegeben  
Heiner Goebbels  
Landschaft mit entfernten Verwandten (2002)  
für Solisten, Chor und Ensemble  
David Bennent, Schauspieler  
Georg Nigl, Bariton  
Deutscher Kammerchor  
Franck Ollu, Dirigent  
Heiner Goebbels, Komposition und Regie  
Klaus Grünberg, Bühne und Licht  
Florence von Gerkan, Kostüme  
Norbert Ommer, Klangregie

*Eine Koproduktion von Grand Théâtre de Genève, Berliner  
Festspiele, Festspielhaus St. Pölten, Filature de Mulhouse  
und Ensemble Modern mit großzügiger Unterstützung  
durch die KulturStiftung der Deutschen Bank  
und die kulturstiftung des bundes. Ein Auftragswerk  
der Europäischen Festival-Vereinigung.*

# Frankfurter Positionen 2003

Gestaltungsmöglichkeiten zu



Fabien Lévy

Isabel Mundry

## F 20 P 03 Frankfurter Positionen 2003

Warum nicht wüfeln? – unter diesem Leitthema stellen die „Frankfurter Positionen“ im Jahr 2003 die Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen der Planbarkeit gesellschaftlicher Weiterentwicklung und individueller Lebensentwürfe. Künstler verschiedener Sparten sowie Wissenschaftler hat die BHF-BANK-Stiftung im Oktober nach Frankfurt am Main eingeladen, um ihre Positionsbestimmung zu dem sich vollziehenden gesellschaftlichen Wandel und zu den Veränderungen in der Lebenswelt vorzustellen.

Darunter die Komponisten Fabien Lévy, Isabel Mundry, Brice Pauset, Rolf Riehm und Manfred Stahnke, deren persönliche Bekenntnisse vom Ensemble Modern an zwei Abenden uraufgeführt werden.

Das erste Konzert ist dem Frankfurter Komponisten Rolf Riehm gewidmet, der das Thema „Warum nicht wüfeln?“ als eine präzise Beschreibung unserer heutigen Lebensumstände empfindet: „Da die Zeit der großen Linien oder politischen Entwürfe vorbei ist, zeigt sich, dass diese nur kaschiert hatten, was schon der antike Schriftsteller Hesiod, aus dessen Theogonie ich einen Abschnitt verwende, mit Härte und Bitternis beschrieben hat: Die Beziehungen der Menschen sind auf Gewalt gegründet. Davon handelt mein Stück.“

Das zweite Konzert präsentiert Kompositionen für Quintett unterschiedlicher Besetzung. Isabel Mundry schrieb zusammen mit Brice Pauset ein Doppelquintett, das auf der Verflechtung zweier unterschiedlicher Sichtweisen auf einen zufälligen Moment beruht.

# 03. Warum nicht würfeln?

Beginn des 21. Jahrhunderts



Auch Manfred Stahnke lässt sich mit seinem neuen Werk auf die Möglichkeiten des Unversicherten ein: „Frankfurt Musicbox“ ist ein Musikbild weit jenseits von allen gesicherten Kompositionsprinzipien.

Die Musicbox ist in einem steten Testen des lokalen Klangmoments entstanden und hat allein zu tun mit den Wünschen, die das Musikbild in mir erweckt: zwischen Präsenz und Zurücklehnen, zwischen Frechheit und Schönheit.“

Fabien Lévy legt ein „kleines Traktat über Liebe und Geometrie“ vor. Das Stück hat bisher zwei Sätze, weitere sind jedoch geplant. Die Titel der beiden Sätze – „Muqarnas“ und „Murassa“ – verweisen auf Ornamentationstechniken der islamischen Kunst.

**15.10.2003, 20 Uhr, Frankfurt**, Bockenheimer Depot  
Gesprächskonzert

Rolf Riehm: Die schrecklich-gewaltigen Kinder für Sopran und Kammerorchester (2003) (UA)  
Gesprächsgäste: Frank Hilberg, Helmut Lachenmann, Rolf Riehm, Ernstalbrecht Stiebler  
Hermann Bäumer (Dirigent), Piia Komi (Sopran)

**18.10.2003, 20 Uhr, Frankfurt**, Bockenheimer Depot  
Isabel Mundy/Brice Pauset: Café Leonhardt (2003) (UA)  
Manfred Stahnke: Frankfurt Musicbox (2003) (UA)  
Fabien Lévy: Risāla fi-l-hob wa fi 'ilm al-handasa (2003) (UA)

Die Kompositionen für die Frankfurter Positionen 2003 sind Auftragswerke der BHF-BANK-Stiftung.

Weitere Informationen zum Programm:  
[www.frankfurterpositionen.de](http://www.frankfurterpositionen.de)

# Konzerttermine Oktober – Dezember 2003

**10.10.2003, 20 Uhr, Alte Oper Frankfurt**

Werke von Nikokai Roslawez, Olga Rajewa,  
Nikolai Korndorf, Alexander Wustin,  
Swetlana Rumjantsewa und Vladimir Tarnopolski

**15. / 18.10. 2003, 20 Uhr, Frankfurt,**

**Bockenheimer Depot**

(Frankfurter Positionen 2003)  
Warum nicht würfeln?

**25.10.2003, 20 Uhr, Festspielhaus Baden-Baden**

Wolfgang Rihm: Jagden und Formen  
für großes Ensemble (1995-2001)  
Stefan Asbury (Dirigent)

*Jagden und Formen ist ein Auftragswerk von KölnMusik,  
Festival d'Automne à Paris, Europäischer Musikmonat  
2001 und Ensemble Modern*

**26.10.2003, 19 Uhr, Festspielhaus Baden-Baden**

Heiner Goebbels: Eislermaterial (1998)  
mit dem Ensemble Modern und dem  
Schauspieler Josef Bierbichler

*Eislermaterial ist ein Kommissionsauftrag der musica viva,  
München. Eine Koproduktion von musica viva /  
Bayerischer Rundfunk, Hebbel-Theater Berlin und  
Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik.  
Mit freundlicher Unterstützung durch die Kulturstiftung  
der Deutschen Bank.*

**01. / 02.11.2003, 19 Uhr, Berlin,**

**Haus der Kulturen der Welt**  
Rasalila

**04.11.2003, 20.30 Uhr, Oper Frankfurt**

(Happy New Ears)  
Werke indischer Musiker

**26.11.2003, 20 Uhr, Schauspielhaus Bochum**

Heiner Goebbels: Eislermaterial (1998)  
mit dem Ensemble Modern und  
dem Schauspieler Josef Bierbichler

**16.12.2003, 20.30 Uhr, Oper Frankfurt**

(Happy New Ears)  
George Antheil: A Jazz Symphony (Fassung von 1955);  
Violin Sonata No.1 (1923)  
HK Gruber (Dirigent, Moderation)  
Hermann Kretzschmar (Klavier, Moderation)  
Jagdish Mistry (Violine)  
Wolfram Koch (Sprecher)

**30.12.2003, 20 Uhr, schauspielFrankfurt**

**31.12.2003**, zwei Aufführungen,  
Beginn wird später bekannt gegeben  
Heiner Goebbels: Landschaft mit entfernten  
Verwandten (2002)  
für Solisten, Chor und Ensemble

Änderungen vorbehalten

KulturStiftung

der Deutschen Bank